

# Выставка на Беговой

*После долгого перерыва столичный выставочный зал на Беговой улице вновь распахнул свои двери для художников и любителей живописи. В феврале и марте здесь проходила выставка «Москва — России».*



Живопись Шамиля Надрова пользуется неизменным вниманием публики.

Евгений Аблин.  
Скульптурная композиция «Нимфетки».



Выставочный зал на Беговой улице был любим москвичами еще в 60-х годах. Здесь проходили многие знаменитые выставки, вошедшие в культурную историю столицы. Публика помнит и отчеты МОСХ, и экспозиции работ живописцев, представлявших различные направления в нашем искусстве, например так называемый суровый стиль. Именно в

этих выставочных залах впервые было полноценено представлено творчество таких живописцев, как Роберт Фальк и Давид Штеренберг.

Пристанище московских художников на Беговой улице совсем переродилось в 90-е годы. Банки, мага-



зыны, офисы бесцеремонно вытеснили живописцев и графиков. И вот снова художники столицы возвращаются на свое историческое место, наглядно демонстрируя необходимость искусства обществу.

Нынешняя выставка проходит под девизом «МОСХ — России». В залах на Беговой улице представлены произведения разных жанров, техник, направлений в изобразительном искусстве. Наряду с прославленными мастерами выставляются и молодые, неизвестные еще художники. Любители живописи имеют возможность познакомиться с представителями неоклассики и авангардизма. Критерием для отбора произведений стал принцип: все направления и жанры хороши, кроме экстремистских и непрофессиональных.

Живопись, скульптура, керамика, малая пластика из металла, гравюра, рисунок... При знакомстве со столь разноплановыми работами, представленными на вернисаже, возникает невольное ощущение того, что есть нечто, объединяющее мастеров. Скорее всего, это — само наше время, стремящееся гармонизировать прошлое и настоящее и представить культуру огромной



В верхнем ряду — триптих Игоря Кислицына. Под ним — панно Анатолия Якушина, рядом — бронзовая скульптура Ирины Канканян. На стене справа — две работы Лины Телегиной.

страны как правдивый портрет многоликий общества.

В этом смысле и элегическое панно Анатолия Якушина, и поэзия отвлеченных настроений в картинах Лины Телегиной, и четко выстроенные натюрморты Сергея Горяева, и лиризм фантастических картин Шамиля Надрова являются публике многогранность современного искусства. Впечатляют созвучные стилю 60-х картины Игоря Пчельникова и Элеоноры Жареновой, скульптурные портреты Николая Никогосяна, как бы продолжающие его галерею мужских портретов прошлых лет, скульптурная группа из дерева Евгения Аблина. При этом

можно говорить не только о многообразии языка живописцев и скульпторов, но и о попытке соединения традиционно отдельно существующих видов искусства. Пример — слияние монументального и станкового, стенописи и живописи в работах Ильи Кручинина. Это фрагменты фресок, но это одновременно и картины, которые могут жить в домашней среде. Начинание такого рода заслуживает внимания.

Но главный итог выставки — городу возвращена утерянная на какое-то время зона культуры. ■

Текст: Нонна Степанян  
Фото: Михаил Бибичков



Фресковые эксперименты Ильи Кручинина.  
Мозаичные птицы — работа Жанны Орловской.